

Dellie Compagnie présente  
**« LE SILENCE »**  
de Nathalie Sarraute  
*Mise en scène de Tatiana Werner*

# le silence

de Nathalie Sarraute  
mise en scène de Tatiana Werner



Dellie Compagnie



## • • • Qui sommes-nous ?

Dellie Compagnie regroupe une dizaine de jeunes comédiens confirmés. Notre rencontre s'est faite au Cours Florent à Paris. Nous avons ensuite collaboré sur de nombreux spectacles. Au fil des années est née l'envie de créer notre propre structure afin de favoriser le travail d'un groupe soudé et dynamique, lié par les mêmes envies artistiques et une forte complicité.

## • • • Notre fonctionnement

Dellie Compagnie fonctionne comme un collectif. En adéquation avec une ligne artistique commune, chacun est libre de proposer des projets, devenant alors responsable de leur exécution. Cette souplesse permet à chacun de s'exprimer, et à la compagnie de présenter la diversité créative et le dynamisme qui font sa force. Dellie Compagnie n'est donc pas le projet d'un metteur en scène, mais celui de comédiens aimant travailler ensemble.

## • • • Notre projet artistique

Notre force et notre spécificité sont d'être plus qu'une compagnie, une véritable équipe. Nous choisissons donc des spectacles qui réunissent le groupe sur le plateau. Le choix des pièces se fait réellement en fonction de l'équipe.



*Dellie Compagnie bénéficie du soutien du Conseil Régional de Bretagne  
et du Conseil Général d'Ille et Vilaine.*

# Le Silence

de Nathalie Sarraute

---



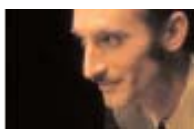
Sept convives, six personnages parlent car un se tait... Son silence déclenche une véritable panique.

Entre luttes de pouvoir et alliances, une vraie guerre s'organise, la scène se transforme petit à petit en champ de bataille. Les personnages s'agitent, se battent, combattent. Leur tragédie renferme une véritable force comique et désigne nos peurs à tous.



# L'équipe

---



**Raphael Bianchin** : A suivi la classe libre à l'école Florent. Il a joué au théâtre sous la direction de Tatiana Werner, Justine Heynemann, Blanche Salant, Jean de Pange. Il a tourné avec Jean-Paul Civerac, Vincent Jérôme, Olivier Prieur, Pascal Hintablan.



**Caroline Delaunay** : A suivi la classe libre à l'école Florent. Elle a joué au théâtre sous la direction de Justine Heynemann, Roger Louret, Jean-Claude Amyl, Tatiana Werner, Jean de Pange... Elle a travaillé en stage avec Ariane Mnouchkine, Redjep Mitrovitsa. Elle a tourné au cinéma avec Caroline Huppert. En tant que danseuse, elle a collaboré avec Mia Frye et Rhéda.



**Noëlle Kéruzoré** : A suivi la classe libre à l'école Florent puis a été formée à la London Academy of Music and Dramatic Art. Elle a joué au théâtre sous la direction de Justine Heynemann, Tatiana Werner, Jean de Pange, Jonas Finlay, John Link... Elle a tourné au cinéma avec Thomas Delesti, Caroline Huppert, Arnaud et Jean-Marie Larrieu. Elle a mis en scène « La Révolte » en 2002.



**Eric Lecoanet** : A été formé à l'école Florent. Il a joué au théâtre sous la direction de Justine Heynemann, Roch Antoine Albaladejo, Ariane Walter, Jean de Pange... Il a tourné au cinéma avec Patrick Dewolf, Emmanuel Malherbe, et effectué un travail de technicien régisseur sur « Un Homme, un Vrai » d'Arnaud et Jean-Marie Larrieu. « Tailleur pour Dames » est son projet.

**David Nathanson** : A été formé à l'école Florent. Il a joué au théâtre sous la direction de Justine Heynemann, R.A. Albaladejo et Philippe Berling. Il a travaillé la comedia del arte avec Benoît Lavigne et Rafael Bianciottio. Il a mis en scène plusieurs spectacles, dont « Tita Lou » de Catherine Anne. Il est également musicien.



**Jean de Pange** : A été formé à l'école Florent. Il a joué au théâtre sous la direction de Justine Heynemann, Omar Gousmi, Tatiana Werner... Il a tourné au cinéma avec Caroline Huppert. Il a écrit et mis en scène « Transit », interprété par 10 exilés de l'ex Union Soviétique. « Tailleur pour Dames » s'est construit sous sa direction. Il met actuellement en scène "Retour au désert" de Koltes.



**Tatiana Werner** : A suivi la classe libre à l'école Florent où elle a ensuite été professeur. Elle a joué au théâtre sous la direction de Justine Heynemann, Noëlle Kéruzoré, Raymond Acquaviva, Guy Stavridès, Jean de Pange... Elle a tourné au cinéma et à la télévision avec Thomas Delesti, Jean-Baptiste Lecoq, Nath Dumon, François Corniaud... Elle a mis en scène et adapté « Les Fruits d'Or », et « Le Silence » de Nathalie Sarraute.

# Contacts

---

**Céline POLLET**

TEL : 06 20 76 81 92

Mail: [celinepollet@wanadoo.fr](mailto:celinepollet@wanadoo.fr)**Noëlle KERUZORE**

TEL : 06 62 73 21 63

Mail: [noelle.keruzore@wanadoo.fr](mailto:noelle.keruzore@wanadoo.fr)

## Fiche technique

---

**Nombre de comédiens :** 7**Nombre de régisseurs :** 1**Personnel minimum :** 2 Eclairagistes**Temps de montage :** 2 services grill nu (suivant le lieu)**Temps de démontage :** 1 Service**Durée du spectacle :** 1H25 (sans entracte)**Plateau :** Ouverture : 8m. Profondeur : 9m**Décor:** Le décor se compose de deux tables basses, sept tabourets, un lampadaire, deux vases sur socles et d'une plante verte. Le décor et les accessoires sont fournis par la compagnie.**Lumières :** évolution des lumières entre ambiances froides et plus chaudes**Eclairage :** 48 Circuits de 2 Kw mini

1 Console 48 circuits à mémoires

4 PAR64 CP61 / 14 PAR 64 CP62 / 26 PC 1000W / 1 BT 250W

**Gélatines :** #100/ 107/ #119/ 181/ 200/ 203/ 204/ 206**Son :** 1 Platine CD auto-cue / 1 Console de mixage (8/4/2)

1 Système de diffusion adapté au lieu

*Cette fiche technique, en accord avec notre régisseur, est adaptable aux lieux d'accueil.*

**CONTACT TECHNIQUE :****Jean-Michel BOURN**

TEL : 06 61 52 45 02

FAX : 02 97 21 30 74

Mail: [jean-michel.bourn@wanadoo.fr](mailto:jean-michel.bourn@wanadoo.fr)

## Prix du spectacle

---

**1 représentation :** 4500,00 € TTC**2 représentations :** 7000,00 € TTC

Non inclus :  
- défraiements  
- droits d'auteur

Ouest France, 13 février 2004

## Vu

### **Le Silence, ou la dynamique du chaos**

Ils sont sept, souriants et courtois, posés sur des tabourets en plastique. Rien ne semble menacer cette douce quiétude où l'on se balance des banalités comme on joue aux chaises musicales. Il y a quelque chose du *Charme discret de la bourgeoisie* de Buñuel ou de *Mon Oncle* de Tati dans cet univers de sourires gênés, et de façades radieuses. Un ange passe... Et le monde s'écroule autour d'eux : le mutisme d'un seul être va provoquer le chaos, la violence et la folie.

Comment vaincre ce vertige que provoque l'absence de parole ? Nathalie Sarraute a construit, avec *Le Silence*, un inquiétant huis-clos. Au-delà des théories de la dramaturge sur le langage, on perçoit un véritable discours politique. Plus qu'une opposition entre la réflexion et le bavardage, c'est le savoir qui ne semble

plus avoir sa place au sein des classes dominantes. Ecrite en 1964, cette œuvre témoigne d'une époque où les intellectuels sont passés du côté de la contestation. À l'époque de la télévision et de la globalisation, la remise en cause du bavardage n'a pas pris une ride.

La Dellie Compagnie a bien compris l'enjeu d'une telle œuvre et suit à merveille cette dynamique du chaos. De la crispation volontairement sur-jouée, la troupe glisse peu à peu vers la folie et l'excentricité. Sans maniérisme ni postures, les jeunes comédiens ont réussi à faire de ce Silence une parole engagée.

□ **Pratique** : Le Silence, jusqu'au 14 février au Vieux Saint-Etienne. Réservations, Fnac, Virgin, Office de Tourisme et 06 62 73 21 63. Tarifs : 11 et 7 €.

Ouest France, 08 février 2004

# Le Silence de Sarraute à Rennes

**Théâtre** Par la Dellie compagnie au Vieux Saint-Étienne.

Romancière et dramaturge, Nathalie Sarraute a exploré tout au long de son œuvre les sources du langage. Des pièces comme *Le Mensonge* ou *Pour un oui ou pour un non* exaltent ce travail sur le dialogue et les silences.

Le Silence met justement en jeu cette dimension omniprésente dans l'écriture dramatique.

La Dellie Compagnie de Tatiana Werner s'est lancée au printemps dernier dans cette aventure. Les six comédiens et leur metteur en scène ont monté cette création au Théâtre des Deux Rivières, à Lanester.

La troupe, installée à Thorigné-Fouillard, pose cette fois ses valises sous la voûte du Théâtre du Vieux Saint-Etienne. Les artistes ont organisé l'espace dramatique comme une microsociété.

Dans une sorte de jeu de chaises musicales, les personnages marquent leur place dans l'espace de dialogue, jonglant, au gré des conflits et des rencontres. «**Quoi de plus saisissant qu'un silence sur un plateau de théâtre ?** Questionne Tatiana Werner. **Cette réflexion a alimenté en permanence la création du spectacle. La langue, l'humour et la finesse de l'écriture de Nathalie Sarraute m'ont permis de franchir ces instants**



La Dellie Compagnie monte *Le Silence*, de Nathalie Sarraute au Vieux Saint-Etienne.

**de doute.**» Dans ce travail de création, la dimension collective est primordiale. «**Les personnages s'agitent, se battent, combattent, ajoute-t-elle. L'angoisse génère le comique désignant ainsi nos peurs à tous.**»

**Pratique.** *Le Silence*, Théâtre du Vieux Saint-Etienne, du 11 au 14 février, 20h30.

Réservations Fnac, Virgin, Office de Tourisme ou 06 62 73 21 63.

Tarifs 11 et 7 €.